



XXXIV STAGIONE

un paese per la musica

LUGLIO & AGOSTO
2013

7-8-9 giugno - Auditorium Museo - Quarna Sotto
MasterClass sul Saxofono

Docenti: Piero BITTOLO BON - Davide GROTTELLI - Laurent ESTOPPEY - Tino TRACANNA

Venerdì 12 luglio - ore 21.15 - Tendone Circolo - Quarna Sotto
ZIMBO-ITA PROJECT

Max Covini batteria - Matteo Boldini piano - Naphtali Chivandikwa basso
Blessing Chimanga percussioni - Joseph Chinouriri sax

Sabato 13 luglio - ore 18.00 - Auditorium Museo - Quarna Sotto
Consegna Premio "Virgilio BRUSONI" a Giuliano CRIVELLI

INAUGURAZIONE MOSTRA Colori e musica...

il jazz incontra l'arte figurativa di Giuliano Crivelli

presentazione Mostra MONTAGNAVIVA e dipinto dedicato al centenario dalla posa della croce al Monte Croce
ore 21,00 amichevole jam session

Domenica 14 luglio - ore 21.15 - Auditorium Museo - Quarna Sotto
Kora Beat

Cheikh Fall voce e Kora - Gianni Denitto alto sax
Sam Mbaye ethnic drums - Andrea Di Marco basso elettrico

Venerdì 19 luglio - ore 21.15 - Auditorium Museo - Quarna Sotto
Toscanini Jazz Ensemble

Susy Facchi voce - Alberto Beer piano - Angelo Mazza chitarra
GianCarlo Ellena sassofoni - Simone Orsina basso - Andrea Palumbo batteria

Sabato 20 luglio - ore 21.00 - Chiesa Parrocchiale S.Stefano - Quarna Sopra
Concerto d'Organo e flauto

Christian Tarabbia organo - Luca Magni flauto
In collaborazione con Ass.ne "Sonata Organi" di Arona

Domenica 21 luglio - ore 21.15 - Auditorium Museo - Quarna Sotto
RM1 Jazz Workshop "Love and Peace" tributo a Horace Silver

Maddalena Antona voce - Special Guest, Tullio Ricci sax tenore - Zorhaide Oggiano chitarra
Blardone Lorenzo piano - Luca Barboglio contrabbasso - Davide Cason basso elettrico
Andrea Cocco batteria - Marino Mazzoni batteria

Domenica 28 luglio - ore 21.15 - Auditorium Museo - Quarna Sotto
Darius Brubeck - pianoforte
Mike Rossi - sassofoni

Venerdì 2 agosto - ore 21.00 - Oratorio del Saliente - Quarna Sotto
Concerto del Corpo Musicale "Egidio Rampone"

Direttore: Massimo Martina

Musiche di: Piovani, Walters, Bar, Badelt, Hogestein, Jacob de Haan

Martedì 6 agosto - ore 21.15 - Auditorium Museo - Quarna Sotto
Michele Gori Quartet

Michele Gori flauti - Roberto Olzer pianoforte
Nicola Stranieri batteria - Roberto Mattei contrabbasso

Mercoledì 7 agosto - ore 21.15 - Auditorium Museo - Quarna Sotto
PlayStation 7

Giancarlo Maurino sax soprano-tenore-baritono - Danielle di Majo sax alto e soprano
Ivan Bert tromba - Alberto Borio trombone - Fabio Gorlier pianoforte
Fulvio Buccafusco contrabbasso - Paolo Franciscone batteria

Giovedì 8 agosto - ore 21.15 - Auditorium Museo - Quarna Sotto
Duo Disecheis

David Brutti soprano, alto e tenor saxophones
Filippo Farinelli pianoforte

Domenica 25 agosto - ore 21.00 - Oratorio del Saliente - Quarna Sotto
Concerto di Musica Barocca dell'Ensemble "In Tabernae Musica"

Patrizia Durando soprano - Massimo Lombardi chitarra classica - Ariel Guerrero violino
Silvano Arioli clavicembalo - Massimo Sartori viola da gamba
Donato Sansone flauto dolce



I CONCERTI IN PROGRAMMA SONO AD ENTRATA LIBERA
FOR ALL CONCERT ENTRANCE IS FREE - FREIER EINTRITT FÜR ALLE KONZERTE

un paese per la musica

LUGLIO & AGOSTO 2013

Venerdì 12 luglio - ore 21.00 • Tendone Circolo – Quarna Sotto • Zimbo-Ita Project

Il Progetto di scambio culturale e musicale ZIMBO-ITA nasce nell'aprile del 2011 dalla fusione fra gli elementi della musica tradizionale africana con le nostre sonorità blues, soul e funky. Dallo Zimbabwe Blessing Chimanga, funambolico percussionista, cantante, batterista, ballerino e sublime suonatore di marimba... accompagnato dal mitico Naphtali Chivan-dikwa al basso e per la prima volta in Italia il sassofonista Joseph Kinouriri si uniranno a Max Covini alla batteria e Matteo Boldini al pianoforte. Nasce da questo ritorno alle origini una commistione di generi moderna, gioiosa e unica nel suo genere, il gruppo si è esibito per la prima volta in Zimbabwe all'Harare Jazz Festival ed ora è in tournèe in Italia.

Sabato 13 luglio - ore 21.00 • Auditorium Museo – Quarna Sotto • Premio “Virgilio Brusoni” 2013

Assegnato a Giuliano CRIVELLI nato a Novara nel 1935. La sua attività si è sempre divisa tra la pittura e la musica; ha studiato pittura negli anni '50 con il M° Nino Di Salvatore. Ha iniziato giovanissimo lo studio del violino presso l'Istituto Brera di Novara; trasferitosi a Domodossola alla fine degli anni '40, ha iniziato lo studio del sassofono e del clarinetto con il M° Ilario Miserocchi; successivamente ha studiato flauto traverso con Marlaena Kessick sino al diploma conseguito nel 1971 presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia; è stato docente di Musica sino al 1992 presso la Scuola Media Statale e alla Scuola Toscanini di Verbania, dove pubblica i suoi “Studi per Sax Tenore”. Partecipa a corsi d'approfondimento sulla musica jazz con Raf Cristiano, Gianni Bedori e al Berklee College di Boston. Contemporaneamente da vita a diversi gruppi musicali: il Quartetto Ossolano di Flauti, l'IMO Big Band, Saxology e molteplici sono le collaborazioni con tutti i musicisti della zona. Come nella musica ha spaziato dal classico al jazz, dal dixieland al bebop al main stream, così nella pittura ha vissuto con occhio critico e attento i tanti movimenti artistici che si sono susseguiti in Europa e negli Stati Uniti in mezzo secolo restandone indipendente. Di certo inclassificabile, non inquadrabile, spesso fonte di continue sorprese, sensibile ad ogni possibile stimolo, con la sua assillante inquieta curiosità culturale, quando una tendenza estetica lo ha ispirato, o diventava sua necessità espressiva, vi si è gettato penetrandola agevolmente anche grazie alla sua grande facilità tecnica, a volte vere e proprie incursioni in campi diversi. Mai però per limitarsi alle imitazioni, ma per sviscerarle in modo compiuto, cercando di fare di queste scorriere un fatto culturale, con sincerità e con franchezza; mai come semplice moda! Dall'espressionismo astratto da cui tra l'altro era partito, al figurativo nelle forme più svariate, si potrebbe a volte forse parlare di pittura gestuale, di nuova oggettività, addirittura di iperrealismo, a momenti di precisionismo con un gusto quasi fiammingo: ma le definizioni non calzano in un personaggio così polivalente. Forse un tratto di continuità nel suo continuo irrequieto andare è il bisogno di fare gli altri partecipi, di raccontare, tipico anche dei musicisti jazz, senza parole.

Il compianto Presidente Prof.Giorgio Cecchetti nel 1999 scriveva “ E' con vivo piacere che l'Associazione ospita, in occasione della XX edizione di Montagna Viva, questa mostra del poliedrico artista ossolano Giuliano Crivelli, le cui dita sanno disinvoltamente maneggiare con virtuosismo e abilità indifferentemente le chiavi di flauti, di clarinetti, di saxofoni e i pennelli, a dimostrare come musica e pittura siano sorelle, ambedue espressioni di un'unica spiccata sensibilità artistica del personaggio. Sembra quasi che il Crivelli impersoni i tanti anonimi musicisti e pittori del '6-'700 italiano: per caso non ne è un discendente?.....”

Domenica 14 luglio - ore 21.15 • Auditorium Museo – Quarna Sotto • Kora Beat

Gianni Denitto, tra i musicisti dell'anno 2012 secondo il Referendum della storica rivista Musica Jazz (Premio Pino Candini), già tra i migliori talenti italiani nel 2011 e 2010. A 18 anni suona il clarinetto nell'Orchestra Filarmonca di Torino, ma è subito curioso verso altri strumenti e verso altri generi. Nel 2002 si diploma con il massimo dei voti in clarinetto con il prof. Vittorio Muò al Conservatorio di Torino. Nel 2005 conosce Furio di Castri al Conservatorio e si iscrive al triennio di jazz, laureandosi nel 2008 con il massimo dei voti, tesi su Massimo Urbani. Subito dopo il diploma frequenta Siena Jazz studiando con Enrico Rava, Franco D'andrea, Gianluigi Trovesi e Stefano Battaglia. Nel 2009 a New York frequenta le tipiche jam sessions notturne suonando con Harry Whitaker, Roy Hargroove, Barry Harris e Steve Colemam. A Torino nel 2011 incide "Remixin' Standards" con Furio di Castri, Luca Aquino, Andrea Bozzetto e Mattia Barbieri. Kora Beat è un progetto nato all'incontro tra la tradizione della Kora (arpa dell'Africa occidentale) e della musica africana con quella occidentale come jazz, funk e raggae. La Band, nella sua formazione base è composta da Cheikh Fall – Senegal, ideatore del progetto e compositore dei brani originali della band, alla kora e alla voce; Gianni Denitto al sax contralto; Sam Mbaye Fall – Senegal che suona uno strumento ibrido di sua ideazione, composto da batteria tradizionale e percussioni tipiche senegalesi; Andrea Di Marco al basso elettrico. Il risultato è una miscela di suoni del tutto innovativa e inedita, sorretta da un groove coinvolgente.

Venerdì 19 luglio - ore 21.15 • Auditorium Museo - Quarna Sotto • Toscanini Jazz Ensemble

La Scuola di Musica “ A.Toscanini” di Verbania, all'interno della sezione “moderna”, propone, da circa vent'anni, laboratori di musica d'assieme, orientati prevalentemente al jazz sia tradizionale che moderno ed alla musica leggera o popolare. L'obiettivo dei laboratori è quello di migliorare la capacità di suonare “assieme” ed affinare la sensibilità musicale nel rapporto con gli altri musicisti del gruppo. Dal 2004 il laboratorio è guidato da Fabio De March. Il “T.J. Ensemble” presenterà un repertorio imperniato sulla rivisitazione di classici del Modern Jazz e nella reinterpretazione di brani d'autore italiani.

Sabato 20 luglio – ore 21.00 • Parrocchiale Santo Stefano - Quarna Sopra • Concerto d’Organo e Flauto

Il progetto del compact disc “Classic Movies Soundtracks” è nato nel 2011 dall'idea, dell'organista Christian Tarabbia unitamente al flautista Luca Magni, di coinvolgere il prezioso organo Serassi/Mentasti 1729/1873 custodito presso la chiesa parrocchiale di Santo Stefano di Quarna Sopra. Per la realizzazione di questo compact-disc, si è volutamente scelto di presentare un repertorio nuovo, che esca dagli schemi dei tradizionali CD di musica organistica o classica in genere e che soprattutto si rivolga ad un pubblico non di soli cultori di questo repertorio, ma che possa anzi incuriosire e avvicinare all'ascolto, attraverso la scelta di brani conosciuti e di facile percezione, una nutrita fetta di pubblico. Tra le tracce contenute nel CD risalteranno nella mente degli ascoltatori non solo le musiche, ma anche le scene di capolavori della settima arte quali Barry Lyndon, Shine, La nona porta, Mission e molti altri. L'organo della parrocchiale è inserito nel circuito concertistico promosso dall'Associazione culturale “Sonata Organi” di Arona.

Domenica 21 luglio – ore 21.15 • Auditorium Museo - Quarna Sotto • RM Jazz Workshop”

“LOVE and PEACE” è un tributo al celebre compositore/pianista americano Horace Silver sotto forma di disco in sestetto, realizzato dalla altrettanto celebre cantante sua connazionale Dee Dee Bridgewater. Un lavoro sicuramente interessante dal punto di vista artistico con degli arrangiamenti la cui efficacia riesce a far avvicinare molto la musica all'ascoltatore. La tipologia di tali arrangiamenti ricalca quella delle composizioni originali eseguite e cioè sono di stampo tradizionale ma contraddistinti dalla stessa freschezza concettuale che ha reso famoso lo stile di Silver. Il progetto presentato è la riproposizione di questo disco da parte di un ensemble denominato “RM Jazz Workshop” formato da un gruppo di musicisti partecipanti ai corsi di musica d'insieme (Jazz Workshop). Il docente Roberto Mattei in collaborazione con il sassofonista Tullio Ricci ha curato la trascrizione e rielaborazione degli arrangiamenti originali. Verranno eseguiti i seguenti brani : Permit me to introduce you to yourself, Nica's dream, The Tokyo blues, Saint Vitous dance, You happened my way, Soulville, Doodlin, Filthy McNasty, Song for my father, Lonely Woman.

Domenica 28 luglio – ore 21.15 • Auditorium Museo Quarna Sotto • Duo Brubeck - Rossi

Darius Brubeck è nato a San Francisco in California, dove studia pianoforte jazz e si laurea con lode in etnomusicologia e storia delle religioni alla Wesleyan University. E' il figlio della leggenda del jazz Dave Brubeck, mancato nel 2012. Ha trascorso molti anni a Durban, in Sud Africa come professore e direttore del Centro per il Jazz e musica popolare presso l'Università di Natal. Nel 2005 è stato insignito del Bellagio Residence Project dalla Rockefeller Foundation come compositore e ha ricevuto il premio 'Outstanding Service to Jazz Education' nel 1988, 1992, 1994, 1998, 2005 e 2006. Darius si è esibito con tutti e tre i suoi fratelli nel 2009 al Kennedy Center Honors Gala alla presenza del presidente Barack Obama e della first lady Michelle Obama. Brubeck attualmente insegna e si esibisce in Europa ed è un Fulbright Specialist in Jazz Studies. Performance recenti includono apparizioni al Cape Town International Jazz Festival, al Kennedy Center Honors Gala e con il gruppo attuale, Il Darius Brubeck Quartet, è stato presentato al Festival del Regno Unito di Londra nel 2009. Con musicisti sudafricani, Darius Brubeck si è esibito al National Arts Festival di Grahamstown, Sud Africa, e alla FIFA Main Stage presso il parco di Durban, nel novembre del 2010, "Brubecks plays Brubeck", i tre fratelli Brubeck (Darius, Chris, Dan) e il sassofonista Dave O'Higgins, hanno realizzato una tournée in 11 città del Regno Unito.

Mike Rossi, specialista negli strumenti a fiato, è professore in Jazz e fiati presso South African College of Music, Università di Città del Capo, in Sud Africa e presidente della SAJE, (South African Assoc. For Jazz Education). Mike si esibisce regolarmente in festival jazz e conduce workshop e master-class in Africa, Europa e Stati Uniti. E' molto attivo come docente: nel 2007, Advance Music ha pubblicato il secondo libro “Uncommon Etudes from Common Scales” pubblicato anche in Giapponese. Il primo libro di Mike con Advance Music “Contrast and Continuity in Jazz Improvisation” è stato presentato in occasione del 33 ° International Association for Jazz Education (IAJE) conferenza a New York nel 2006. Le numerose registrazioni includono Eduard Mörike: In der Vertonung unserer Zeit (Bayer-Records Germania), Due in uno - Mike Rossi / Ulrich Suesse (MRU), con Darius Brubeck: Prima che sia troppo tardi, Il suo CD di composizioni jazz originali Blues, con i grandi del jazz Rufus Reid, Tom McKinley e Billy Hart. Rossi è stato insignito per primo del Doctor of Musical Arts di laurea in Studi sul Jazz dal prestigioso New England Conservatory of Music di Boston. Ha tenuto concerti con Dave Liebman, Clark Terry, Joe Williams, Tony Bennett, Lou Rawls, Bill Prince, Bill Watrous, Aretha Franklin, Frank Kroll, Herbert Joos, The Boston Big Band, The Artie Shaw Orchestra, The Jazz Pioneers africani, Darius Brubeck.

Venerdì 2 agosto – ore 21.15 • Oratorio del Saliente – Quarna Sotto • Corpo Musicale “E.Rampone”

Il corpo musicale "Comm. Egidio Rampone", rappresenta un'istituzione profondamente radicata nella tradizione e nella realtà della comunità di quarna, essa opera ininterrottamente in paese da oltre cent'anni, vale a dire dal momento della sua fondazione avvenuta nel 1906; durante il suo percorso ha costituito un punto di riferimento costante nei momenti di svago e di vita celebrativa della comunità, oltre che espressione di cultura, contribuendo alla crescita della sensibilità musicale della popolazione. Nel 1986 nasce la Scuola di Musica intitolata alla memoria del M°Giovanni Rampone con lo scopo di formare i giovani musicisti che poi entreranno a far parte dell'organico della Banda. Numerosi i gemellaggi con bande italiane e straniere, San Martino in Badia, Bergun - Svizzera, Reinier - Francia, Hericourt - Francia, Askim – Norvegia ed anche i primi premi a Concorsi Nazionali per Banda, Omegna (1923) e Pesaro (1993). Attualmente l'organico composto da circa 25 musicisti è costituito da giovani. Il concerto nella cornice dell'Oratorio del Saliente è dedicato a musiche da film.

Martedì 6 agosto – ore 21.15 • Auditorium Museo – Quarna Sotto • MICHELE GORI QUARTET

Michele Gori nato a Domodossola (VB) nel 1980, è uno dei più apprezzati flautisti jazz europei. Attivo anche in ambito classico e contemporaneo, è specialista nell'utilizzo di tutta la famiglia dei flauti (dall'ottavino al basso) e dell'elettronica. Si è diplomato in flauto traverso presso il conservatorio “G.Cantelli” di Novara e in musica jazz presso il conservatorio “G.Verdi” di Milano; si è inoltre perfezionato in flauto jazz con Bernard Duplaix presso il “Centre d'Information Musicales” di Parigi, dove ha conseguito con menzione il diploma FNEIJ. Ha tenuto concerti, tournée e masterclass in Italia, Svizzera, Germania, Francia, Inghilterra e Stati Uniti ed ha all'attivo incisioni discografiche per le etichette Dodicilune, Splasch Records, Nu Bop Records e Schema Records, sia come leader che come sideman. E' autore dei libri didattici "Jazz Flute Training I&II" e "Jazz Flute Solos". Collabora con il trimestrale francese "Traversières" e tiene una rubrica di flauto sul sito internet JazzItalia, il portale web flautistico più visitato d'Italia. Nel novembre 2008 la prestigiosa associazione "Jean-Pierre Rampal" lo ha invitato come unico flautista jazz alla "Convention de la Flute" di Parigi dove ha tenuto una masterclass e si è esibito in concerto con il suo quartetto. Nell'agosto 2009 gli è stato assegnato il “Premio Brusoni” come riconoscimento per l'attività concertistica e didattica legata al flauto jazz. E' titolare dell'unica cattedra specifica di flauto jazz presente in Italia, presso il conservatorio “G.Frescobaldi” di Ferrara. Il lavoro presentato nel CD “FLUTE STORIES” della Dodicilune Records sono composizioni e arrangiamenti originali di Michele Gori e Roberto Olzer e declina tutte le possibili gradazioni del respiro del flauto.

Mercoledì 7 agosto – ore 21.15 • Auditorium Museo – Quarna Sotto • PlayStation 7

Giancarlo Maurino Sassofonista, pluristrumentista, compositore e arrangiatore è nato a Kuwait City da padre italiano e madre armena. Vive in Arabia fino a otto anni per poi stabilirsi in Italia. Autodidatta, studia prima il pianoforte sotto la guida della madre per poi passare al flauto ed al sassofono. Vive l'esperienza degli anni '70, partecipando ad importanti rassegne nazionali di jazz come: Umbria jazz, Ravenna jazz e Pescara jazz. Ha collaborato con vari musicisti tra cui: Enrico Pierannunzi, Karl Potter, Massimo Urbani, Paolo Fresu, Flavio Boltro, Furio Di Castri, Enrico Rava, Phil Woods, Don Cherry, Maurizio Giammarco, Danilo Rea, Rita Marcotulli, Giovanni Tommaso, Franco D'Andrea, Roberto Gatto, Antonello Salis,. Nel '76 a 20 anni, incide con Charles Mingus la musica per la colonna sonora del film “Todo Modo” di Elio Petri e varie colonne sonore con maestri quali : Armando Trovajoli, Piero Piccioni, Ennio Morricone, Riz Ortolani, Pino Donaggio e altri. Partecipa ad incisioni di musica leggera con Gianni Morandi, Eduardo De Crescenzo, Renato Zero, Amii Stewart e cura anche gli arrangiamenti in particolare di Renato Zero e Peppino Di Capri. Attualmente è coinvolto nel coordinamento e nella programmazione dei seminari Musica-Ambiente-Corpo tenuti nel Rifugio Jervis in Val Pellice oltre all'attività concertistica. Playstation 7 è un settetto che si propone l'obiettivo di offrire concerti divertenti e stimolanti anche a chi non sia un cultore del jazz. Giancarlo Maurino grazie alla sua esperienza e alla capacità di “raccontare” diverse espressioni musicali con estrema naturalezza, riesce ad avvicinare un grande pubblico al linguaggio del jazz attraverso le sue composizioni e alcune riletture scelte con cura e varietà di altri autori. E' affiancato in questa avventura da Danielle Di Majo al sax alto e soprano e da altri musicisti con una lunga lista di collaborazioni nazionali e internazionali. Insieme formano un tappeto ritmico solido e creativo grazie alle loro straordinarie capacità individuali.

Giovedì 8 agosto – ore 21.15 • Auditorium Museo – Quarna Sotto • Duo DISECHEIS

Il Duo Disecheis è nato nel novembre del 2001 dall'incontro tra il sassofonista David Brutti e il pianista Filippo Farinelli, accomunati dall'intento di diffondere la musica da camera del novecento e contemporanea. Hanno compiuto gli studi rispettivamente ai Conservatori di Pesaro e Bordeaux e al Conservatorio di Perugia, conseguendo entrambi il massimo dei voti e la lode. Si sono perfezionati con il Duo Pepicelli e successivamente con Pier Narciso Masi presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola conseguendo il Diploma Triennale Master. Hanno seguito inoltre i corsi tenuti da Federico Mondelci presso Internationalen Oleg Kagan Musikfestes (Kreuth-Monaco) e presso l'Estate Musicale a Portogruaro (Venezia). Sono risultati vincitori assoluti del VIII Premio Città di Roma, organizzato dalla SIAE e dall'IMAIE, ed hanno ottenuto un importante Il premio al Gaudeamus Interpreters Competition 2007 di Amsterdam. Il Duo Disecheis ha collaborato con diversi compositori tra cui Paolo Baioni, Stefano Bulfon, Fabio Cifariello-Ciardi, Marco Momi, Stefano Trevisi, Marco Marínoni, Dimitri Nicolau, Christina Athinodorou, Mauro Porro, alcuni dei quali hanno dedicato al Duo le loro composizioni, ed è stato invitato da Guido Barbieri a tenere un concerto in diretta nella trasmissione radiofonica RadioTreSuite dedicato alla letteratura contemporanea per sassofono basso. Il Duo ha inoltre effettuato la prima registrazione assoluta delle Neuf Histoires di Jean Françaix per voce di baritono, sax tenore e piano (CD Maxresearch DL018). Si sono esibiti presso: Muziekgebouw (Amsterdam), Sala dei Notari (Perugia), Istituto Universitario Europeo (Fiesole – Firenze), Studi di RAI Radio 3 (Roma), Teatro F. Stabile (Potenza), Teatro Lirico Sperimentale (Ancona), Casa della Cultura L. Repaci (Palmi), per il World Saxophone Congress 2006 (Ljubljana, Slovenia), per Ateneo Musica Basilicata (Potenza), per Compositori a Confronto 2004 (Reggio-Emilia), per la VI edizione del Festival di Musica da Camera (Lucca) e per il Festival Automne Musical 2007 (Chatellerault, Francia).

Domenica 25 agosto – ore 21.00 • Oratorio del Saliente • Quarna Sotto • Concerto di Musica Barocca

L'ensemble “In Tabernæ Musica” nasce nel 2003 riunendo musicisti già impegnati nella ricostruzione delle musiche del periodo rinascimentale e barocco, con particolare riferimento al repertorio italiano. Lo stile esecutivo del gruppo trova il suo principale spunto nello studio delle fonti iconografiche, dalle quali emerge un consumo artistico non esclusivamente destinato ad una classe colta, ma diretto anche, e soprattutto, al popolo: nelle strade, nelle case e nelle taverne si godeva della pratica musicale, spesso raffigurata in atteggiamenti gioiosi, sensuali e lascivi. Dallo studio di un manoscritto per liuto custodito presso la Biblioteca Marciana di Venezia, viene pubblicato, per la casa discografica Tactus, il cd “Ostinati Balli”. Preceduto e seguito dall'attività concertistica, il cd riceve ottime recensioni internazionali sulle più importanti riviste specializzate (Italia · Germania · Gran Bretagna · Spagna · Giappone). Il gruppo ha in seguito registrato un nuovo cd contenente una selezione di arie tratte dai tre libri “Musiche e poesie a voce sola” di Benedetto Ferrari (Reggio Emilia 1597 · Modena 1681), pubblicati a Venezia dal 1633 al 1641. In Tabernæ Musica ha partecipato a importanti rassegne di musica antica fra cui “Corsanico festival”, “Festival dei Saraceni”, “Festival Cusiano di Musica Antica”, Festival di musica antica “Invaghite Note”, “Kalendamaya festival internazionale di cultura e musica antica”.